

Dejar  
el Alma  
en cada canción



# Dejar el Alma en cada canción

**Eduardo "Papeo" Abán**

**Enrique Arellano**

**Verna Blue**

**Carlos Castillo**

**Hugo Chau**

**Carlos Cándor**

**Mario Cuba**

**Manuel de la Cruz**

**Silvia del Río**

**Carmen Flórez**

**Rosita Guzmán**

**Bruno Lara**

**Koki Leturia**

**Coco Linares**

**Mariano Liy**

**Christian Loveday**

**Coco Llaque**

**Pepe Mantero**

**Adelaida Mañuico**

**Dick Miñano**

**Karlhos Misajel**

**Leonardo Monge**

**Gigio Parodi**

**Víctor Reyes**

**Giancarlo Robalino**

**Amauri Suárez**

**Willy Terry**

**Carlos Ticona**

**Julio César Tirado**

**Gustavo Urbina**

**Félix Valdelomar**

**José Fco. Valdelomar**

**Sergio Valdeos**

**Sonia Valderrama**

**Coco Vega**

**Jorge Villanueva**

# Dejar el Alma en cada canción

1. **EL RUISEÑOR** (Danza habanera) 05:19  
Carmen Flórez y Rosita Guzmán
2. **ESO ME ALCANZA** (Valse) 03:51  
Jorge Villanueva
3. **A CÉSAR LO QUE ES DE CÉSAR** (One step) 03:33  
Carlos Castillo
4. **SON FLORES Y UNA ROSA** (Valse) 03:47  
Sonia Valderrama
5. **AMAZONA INCONTRASTABLE** (Marinera norteña) 05:35  
Silvia del Río
6. **GRIMANESA** (Valse) 02:27  
Coco Llaque y Christian Loveday
7. **SONETO** (Landó) 04:16  
Verna Blue
8. **CRIOLLO AMIGO** (Valse) 04:05  
Hugo Chau
9. **YO SOY TU ZAMBO DEL NORTE** (Triste y tondero) 07:40  
Enrique Arellano
10. **LO SÉ PORQUE SOY TU MADRE** (Festejo) 02:52  
José Francisco Valdelomar y Félix Valdelomar

# EL RUISEÑOR

(Danza habanera / C. Llaque)

Ya son las seis y el pescador  
escucha el canto del ruiseñor;  
pequeño, gris, sin ambición,  
casi invisible a toda percepción.

A persuadir su aparición  
llegó la corte del emperador,  
ha de venir, sin condición,  
para cantarle al gran señor.

Antes de que termine  
el dulce encanto  
en esta estación,  
antes que a paso firme  
se apague el canto  
de esta, mi voz,  
si hay palmas que mitiguen,  
si hay escenarios,  
si hay ruiseñor,  
déjame inventar la rueda,  
romper la calma, alzar telón,  
y con la fuerza que queda  
dejar el alma en cada canción.

Sin presumir el ruiseñor  
cantó a la orden del emperador,  
y tanto así lo conmovió  
que obtuvo el cargo de oficial cantor.

Llegó su fin desde Japón  
cuando una máquina le desplazó,  
volando fue que se escapó  
y es desterrado por su traición.

La muerte al fin apareció  
y habita el cuarto del emperador,  
fantasmas mil de ayer y hoy  
le visitaban en esa estación.

Al conocer la situación,  
para enfrentarles el ave volvió,  
y al escucharla el mal paró  
cediendo al canto del ruiseñor.

El ruiseñor desde entonces canta para él,  
se erige desde el ocaso hasta el amanecer.

Intérpretes:

**Carmen Flórez**

**Rosita Guzmán**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Sergio Valdeos**

Bajo:

**Sergio Valdeos**

Percusión:

**Dick Miñano**

*Esta danza habanera, inspirada en el cuento  
'El Ruiseñor' de Hans Christian Andersen,  
está dedicada a todos esos ruiseñores que  
dan y reciben vida, desde el amanecer hasta  
el ocaso, desde el ocaso hasta el amanecer.*

# ESO ME ALCANZA

(Valse / C. Llaque)

Cruel hasta el sol  
juegas tu carta envenenada,  
y me regalas  
la canalla vejación,  
de tener que soportar  
que me repitas  
cuánto no me necesitas  
con tan grande convicción.

En cambio yo,  
firme al dolor, te entrego el alma  
y espero en calma  
la prueba del desamor.

La otra noche  
al contemplarte como un necio,  
me miraste sin desprecio,  
me sembraste una ilusión.

Eso me alcanza  
para hacerte unos poemas,  
eso me alcanza  
para darte una canción,  
eso me alcanza  
y que quede en tu consciencia,  
tan impar correspondencia  
al efluvio de este amor.

Intérprete:

**Jorge Villanueva**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Willy Terry**

Bajo:

**Willy Terry**

Percusión:

**Jorge Villanueva**

*'Eso me alcanza' rinde tributo a nuestro  
acervo musical criollo más tradicional,  
con un guiño a ese hondo desamor tan  
presente en su lírica.*

# A CÉSAR LO QUE ES DE CÉSAR

(One step / C. Llaque)

Silente otoño,  
guardián del criollismo,  
tu voz es clarinada  
que enciende punta y taco  
en contrapunto.

Silente trono,  
de chispa y de ternura,  
'Pescao' capitán,  
tu canto y tu amistad  
son para el mundo.

Cantor de barrio,  
criollo fino,  
del escenario  
rey peregrino.

Al pan lo que sea pan,  
al vino lo de la vid,  
y a César lo que es de César.

Al mar lo que es de la mar,  
al sino lo de vivir,  
y a César lo que es de César.

Intérprete:

**Carlos Castillo**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Bruno Lara**

Contrabajo:

**Mariano Lij**

Clarinete:

**Karlhos Misajel**

Percusión:

**Julio César Tirado**

*Homenaje a don César Oliva Díaz, cantor de barrio, intérprete criollo de reconocida dulzura y carisma, con un género musical que cien años después sigue instalado en nuestra tradición criolla.*

# SON FLORES Y UNA ROSA

(Valse / C. Llaque)

Son flores y una rosa,  
celestinas de sentimientos  
e historias vespertinas  
que a dos voces nos harán recordar,  
son hadas capturadas por el tiempo,  
y eternas melodías  
en sus entrañas  
se parecen cocinar.

Gusta, gusta y cautiva,  
memoria viva, señor portento,  
sabor y maestría,  
unas cuerdas que parecen cantar,  
jarana macerada a fuego lento,  
mágicas armonías  
que con las hadas  
se parecen abrazar.

Rosas Mustias,  
Pisco Puro Pisco Puerto,  
Remembranzas, Noches Tristes,  
Obsesión,  
A mi Patria, Celos Míos, Desconsuelo,  
Por qué no Volverás, Carmela,  
Todo es Ilusión.

La Sentencia de tu Olvido,  
Por tu Engaño,  
Ocarinas, Amor Fino, El Parisián,  
Quebranto, Nostalgia, Patita,  
Dos Extraños,  
Siempre, Puedes Irte,  
María, Esperaré.

Completa la parrilla  
sobre albi azul y noble asiento,  
gruñón y palomilla,  
voz de jarana, don de repiquetear,  
caliente a seis octavas el momento,  
recetas de su biblia  
entre sus palmas  
se parecen perpetuar.

Intérprete:

**Sonia Valderrama**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Amauri Suárez**

Percusión:

**Manuel de la Cruz**

*Este valse es crónica de un tiempo y un espacio muy específicos en los que se consolidó mi amor por la música criolla. Muchas veces los artistas, sin saberlo, están dejando semillas y memorias imborrables.*

# AMAZONA INCONTRASTABLE

(Marinera norteña / C. Llaque)

Guerrera de pies descalzos,  
tu madre impulsó los pasos  
que te dieron proyección,  
cuando el hada del pie izquierdo  
retó tu habitual esfuerzo  
y tu ansia de superación.

Testigo fue Characato  
en cada paso de brioso corcel,  
con grácil y noble entrega  
él te veía estribar y crecer.

Testigo fue Characato  
en cada paso de brioso corcel,  
sujeta a las firmes riendas  
tú te embestiste a danzar y vencer.

Llegaste hasta Mamacona  
con ese de aire de campeona  
que no trae fatalidad,  
y ese quiebre de rodillas  
cambiaste por dos hebillas  
que te dieron libertad.

Eva lo conseguiste,  
al daño no te rendiste,  
y en cuatro pasos peruanos  
te alzaste pañuelo en mano  
para poder zapatear,  
amazona incontrastable  
como la ciudad.

Intérprete:

**Silvia del Río**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Giancarlo Robalino**

Bajo:

**Mario Cuba**

Percusión:

**Leonardo Monge**

*Eva era campeona de marinera en Huancayo hasta que una dolencia le arrebató la movilidad en una de sus extremidades. Eva no se rindió y se convirtió en amazona para seguir bailando, para seguir venciendo.*

# GRIMANESA

(Valse / C. Llaque)

De Vichayal a Lima,  
la más movida,  
quien te trajo hasta aquí  
seguro está contigo  
hasta estos días  
de raro convivir.

Por siempre voluntaria,  
cada semana  
hay quien te espera bendecir,  
la jarra que trajiste  
desde Alemania  
en un pandero ha de servir.

Son ya noventa y cada abril  
parece que no cuenta,  
el beso se posterga  
pero es domingo y  
cada ventana es para ti,  
los que hoy intentan emular  
tu amor y tu entereza  
te cargarán el mundo  
si lo pides Grimanesa.

Intérpretes:

**Coco Llaque**

**Christian Loveday**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Gustavo Urbina**

Bajo:

**Mario Cuba**

Percusión:

**Carlos Ticona**

*Grimanesa nació y creció en Vichayal,  
distrito de Paita, y ha dedicado su vida a  
dar amor y ser un ejemplo de entereza.*

*Ella cumplió noventa años durante la  
pandemia y este fue mi regalo para ella.*

# SONETO

(Landó / C. Llaque)

Guerreo por encontrar un motivo  
a veces, con el periódico de hoy  
a veces, en un abrazo furtivo  
a veces, cuando me gusta quién soy.

Erráticas gratitud y razón  
a veces, consciente de que aún respiro  
a veces, cuando no tengo elección  
a veces, y se me escapa un suspiro.

A cuenta de acumular tanto error  
y de algo quizás haber aprendido,  
armado de voluntad y valor,

cansado de andar asaz abatido,  
es tiempo de aligerar el dolor  
y acaso recuperar lo perdido.

Intérprete:

**Verna Blue**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Coco Vega**

Contrabajo:

**Mariano Lij**

Saxo:

**Karlhos Misajel**

Percusión:

**Koki Leturia**

*Esta canción tuvo un accidentado trayecto  
antes de ver la luz. Tal vez, como toda la  
obra, estuvo esperando su momento justo.  
'Soneto' habla de recuperar lo perdido,  
sobre todo, a uno mismo.*

# CRIOLLO AMIGO

(Valse / C. Llaque)

Criollo amigo,  
guardián de mis faenas,  
alivio de mis penas,  
adonde guarecer,  
reír conmigo,  
llorar contigo,  
mi fiel testigo,  
si todo está perdido  
guitarra en mano aparecer.

Guapeos, buenos piscos,  
palmas y castañuelas,  
destinos que se cruzan  
y nunca se despegan,  
y hay uno que ha corrido  
a salvaguardar mis pasos,  
cuando ando distraído  
o si me pasé de tragos.

Y cuando me he caído  
por culpa y causa de ella,  
es quien me ha levantado  
sin soltar la botella,  
amigo de mi alma,  
nuestras prioridades  
se imponen presurosas  
a las rivalidades,  
amigo en la jarana,  
los cantos y recuerdos  
no dejan resistirse  
a cualquier desacuerdo.

Intérprete:

**Hugo Chau**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Víctor Reyes**

Bajo:

**Mario Cuba**

Percusión:

**Eduardo 'Papeo' Abán**

*¿La amistad surge de la bohemia o la  
bohemia surge de la amistad? Dedico  
este tema a todos mis amigos en la  
música y la jarana.*

# YO SOY TU ZAMBO DEL NORTE

(Triste y tondero / C. Llaque)

Un bolero matancero,  
un valsecito, una marinera,  
volveremos a bailar  
muy juntitos, a nuestra manera.

Sé que si andabas molesta  
cantabas sola y triste al ausente,  
El Tísico, El Payandé,  
El Plebeyo o Camino del Puente.

A ver mi chinita linda  
qué cosa has reparado,  
tu largo cabello negro  
espero no hayas cortado.

A ver con tu vieja Singer  
qué más has confeccionado,  
no te vayas a apurar  
para volver a mi lado.

En el Elías Aguirre  
gritaremos esos goles,  
hinchando al 'Ciclón del Norte',  
después vendrán los frejoles.

Después vendrán los frejoles  
con su seco de cabrito,  
parihuela con cangrejos  
y yonque maceradito.

Abril del 67,  
llegó Cañita Quemada,  
Ricurita de Victoria  
y Zambito, ¡iqué tal camada!

En la 10 de Lazareto,  
como chalaca adoptada,  
igualito que en el norte  
me hablabas con la mirada.

Tan pícara, donairoso,  
corajuda y jaranera,  
como con esas bateas  
luchaste de tal manera.

De tal manera, mi china,  
te acompañó de la mano  
el zambo de pelo terco  
que te dejó tan temprano.

Un tiempo habrá de pasar  
y solo Dios sabe cuánto  
para hacerte un buen pepián,  
el que te gustaba tanto.  
¡Yo soy tu zambo del norte  
y desde el cielo te canto!

Intérprete:

**Enrique Arellano**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Carlos Cóndor**

Bajo:

**Mario Cuba**

Percusión:

**Pepe Mantero**

*Teresa perdió al amor de su vida tres días  
antes del nacimiento de su tercer hijo, en  
un triste accidente de moto en Chiclayo.*

*Migró a Lima y trabajando como  
costurera y reparando de todo, educó a  
sus hijos inculcándoles el amor por lo  
norteño y sabiendo que algún día se  
volvería a encontrar con su zambo.*

# LO SÉ PORQUE SOY TU MADRE

(Festejo / C. Llaque)

Lo digo para tu bien.  
Aprende de tu hermano.  
Un día con tal disgusto  
me vas a matar temprano.

Y si se avienta de un puente,  
¿tú lo sigues? ¡Qué te pasa!  
No me interesa tu amigo,  
será que él no tiene casa ni mamá.

Lo sé porque soy tu madre.  
¿Hasta qué hora estarás fuera?  
¿Qué es lo que tú vas a hacer  
el día en que yo me muera?

Abrígate que hace frío.  
Come que se va a enfriar.  
Y párate derecho,  
no te vayas a encorvar como mamá.

Ya es hora de levantarse.  
Despierta, no seas vago.  
No encuentro más palabras  
para evocar a mamá.

Más vale que las encuentres,  
de seguro ella dirá.  
Porque si yo las encuentro  
ya verás lo que te hago.

Intérpretes:

**José Francisco Valdelomar**

**Félix Valdelomar**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Coco Linares**

Contrabajo:

**Mariano Lij**

Violín:

**Adelaida Mañuico**

Percusión:

**Gigio Parodi**

*Adaptación de un soneto alejandrino de  
mi autoría titulado 'Las frases de mamá'.*

*Al son del festejo, evocamos esos  
estribillos que nos recuerdan quiénes  
somos y de dónde venimos.*



# Los Bachiches

PRODUCCIONES

**“Dejar el alma en cada canción”**

Letra y música de todos los temas: **Coco Llaque**

Producción musical: **Coco Llaque**

Grabación y edición: **Gustavo Chávez en Criterio Studio**

Mezcla y masterización: **Oscar Santisteban en OSC Audio**

Portada generada con inteligencia artificial

Distribución: **OffStep**, All Rights Reserved

Lima, Perú 2024

Disponible en:

Amazon Music, Anghami, Audiomack, Boomplay, TikTok, Claro Música, Deezer, Facebook, FLO, iHeart Radio, iTunes, JioSaavn, JOOX Music, KKBox, Kuack, NetEase, Neurotic Media, Qobuz, Slacker, Snapchat, Spotify, Tencent, TouchTunes, Trebel, Tidal y YouTube.