

A photograph of a river with rapids flowing through a lush, green forest. The water is turbulent and white with foam. The surrounding trees and foliage are dense and vibrant. The text 'DESBORDES, DE EMOCIÓN' is overlaid on the lower half of the image, appearing to be reflected in the water.

**DESBORDES,  
DE EMOCIÓN**



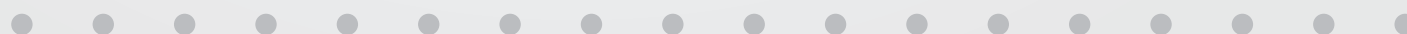
Eduardo "Papeo" Abán  
Lucy Avilés  
Bartola  
Mario Cuba  
Máximo Dávila  
Manuel de la Cruz  
Pedro "Perico" Díaz  
Miguel Díaz Mandamiento  
Mariella Fonseca  
Juan Carlos Fuentes  
Ernesto Hermoza  
Tito Horna  
Julián Jiménez  
Yuri Juárez  
Coqui Lara  
Mariano Liy

Eduardo Llanos B.  
Lalo Llanos  
Freddy "Huevito" Lobatón  
Tito Manrique  
Pepe Mantero  
Juan Medrano "Cotito"  
Dick Miñano  
María del Carmen Padilla  
Gigio Parodi  
Waldhy Pedraza  
Nana Rodríguez  
Adrián Salgado  
Rey Soto  
Alberto Valdivia  
Alfredo Valiente  
Alejandro Velásquez



# DESBORDES, DE EMOCIÓN

1. **POR UN RINCÓN DE TU AUSENCIA** (Valse) 04:10  
Bartola
2. **LIMA DE AHORA** (Polca) 03:59  
Coqui Lara
3. **NO TODOS VUELVEN** (Valse) 04:03  
Mariella Fonseca
4. **ESCUCHO MI NOMBRE** (Valse) 03:08  
Lalo Llanos
5. **SONETO 2** (Zamacueca) 04:02  
Nana Rodríguez
6. **ALICIA** (Valse) 03:18  
Eduardo Llanos B.
7. **ANTISERENATA** (Valse) 03:38  
María del Carmen Padilla
8. **ESTAMPA SURREALISTA** (Panalivio) 02:58  
Tito Horna
9. **CUERDAS PERUANAS** (Valse) 03:03  
Lucy Avilés
10. **ISIDRO LABRADOR** (Golpe Tierra) 02:27  
Eduardo "Papeo" Abán



# POR UN RINCÓN DE TU AUSENCIA

(Valse / C. Llaque)

Por si no te vuelvo a ver,  
por si no vuelvo a tu mar,  
por si prefiero olvidar,  
por si me atrevo a perder.  
Han sido, debes saber,  
mis olas de salvación,  
los desbordes de emoción  
que quedaron tantas veces  
al alcance de los peces  
y a años luz de tu razón.

Hay quietudes que estremecen,  
hay espacios que cobijan,  
y, según los que se elijan,  
hay silencios que ensordecen.  
Si mis hilos se entristecen  
mal heridos, sin clemencia,

y arremete esa carencia,  
la que llaman soledad,  
intercambio mi ansiedad  
por un rincón de tu ausencia.

Pues cada vez que me acosas  
el otro lado del viento  
descubre con paso lento  
cada una de tus cosas.  
Tus cosas que son preciosas,  
tus cosas que son de fuego.  
No te sigo ni te ruego,  
por tan sinuoso camino  
que te agradezca el destino,  
buena suerte y hasta luego.

---

*Un arreglo contemporáneo e íntimo y una voz  
poderosa dibujan con sangre la angustia de la  
ausencia y el tormento de algunas  
despedidas.*



Intérprete:  
**Bartola**  
Arreglo y ejecución de guitarras:  
**Rey Soto**  
Contrabajo:  
**Mariano Liy**  
Percusión:  
**Dick Miñano**

# LIMA DE AHORA

(Polca / C. Llaque)

Cómo ha cambiado ¡hay que ver!  
esa Lima de los cantos,  
y aquellos versos de ayer  
de Raygada y Polo Campos,  
entre farolitos y pañuelos,  
reclaman con añoranza  
que no quedan bajo su cielo  
ni picanteras, ni serenatas.

A muy variadas versiones  
dieron paso en nuestros días  
los santos, los callejones,  
los serenos y tranvías.

A un bus metropolitano  
que, como karamanduca,  
ha dejado mutilado  
al Barranco de Chabuca.

Y alguna línea de metro  
que, con su estación central,

si no fuera por los sapos  
no estaría nada mal.

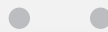
Ya no hay gallos, ni pregones,  
ni Rímac, ni Barrios Altos,  
quedan truncas ciclovías,  
quedan murales borrados.

Quedan algunos balcones,  
nuestra música criolla,  
suspiros y picarones,  
y el culto a la buena olla.

Merecen un apartado  
los que ocupan el sillón,  
el Señor del mes morado  
y el mítico Jirón de la Unión.

---

*Entre la sátira y lo cierto... ¿Cuánto queda de  
esa Lima retratada por autores como Manuel  
Raygada y Augusto Polo Campos?*



Intérprete:  
**Coqui Lara**  
Arreglo y ejecución de guitarras y laúd:  
**Alberto Valdivia**  
Bajo:  
**Mario Cuba**  
Percusión:  
**Pepe Mantero**

# NO TODOS VUELVEN

(Valse / C. Llaque)

Estoy varado en la promesa de aquel sueño  
que orgulloso en mi futuro se asentó,  
aquel sueño que, implacable y tendencioso,  
de mi sangre y mi presente me alejó.

Todo aquello que en mi mente me esperaba  
como el viento también tuvo que partir,  
pues el tiempo más que el sueño es severo, es indomable,  
y hay renuncias que solo hoy puedo admitir.

Y así, cada fin de julio me conformo a viva voz  
con cantarle a mi terruño, con pintar mi corazón.

Y son tantos los que penan y, en la sed de estar mejor,  
van contando las monedas que compraron la ilusión.

Y al final no todos vuelven a la tierra en que nacieron,  
sin rozarse convivieron la distancia y el reloj.

Y al final no todos vuelven al rincón donde vivieron,  
sí es verdad que florecieron mil recuerdos y un adiós.

---

*Con guiño a César Miró, este valse es un  
homenaje a las renuncias de quienes luchan  
cada día para forjarse un mejor futuro lejos  
de su terruño.*



Intérprete:

**Mariella Fonseca**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Tito Manrique**

Bajo:

**Mario Cuba**

Percusión:

**Juan Carlos Fuentes**

# ESCUCHO MI NOMBRE

(Valse / C. Llaque)

Ha pasado un tiempo,  
casi 30 lunas, puedo calcular,  
termina la tarde,  
siento ollas y pasos,  
reboso de júbilo,  
empiezo a correr,  
parezco resbalar,  
todo anuncia que mi jarana  
está por comenzar.

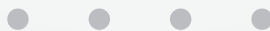
Escucho mi nombre  
y las palmas resuenan  
las cajas, los trinos,  
se alzan los trapitos  
de la tanta gente  
que invadió mi hogar,

unas cuantas vueltas,  
luego a sus banquetas  
a darme cariño,  
y entre tanto mimo  
ya es casi la hora  
de ir a descansar.

Busco a aquel humano  
que un bocado me va a convidar,  
si no, a ver qué arrancho,  
ya el volumen baja,  
y quedan migajas,  
las que al día siguiente  
aún voy a encontrar,  
todo anuncia que mi jarana  
está por terminar.

---

*Angurriente, rebelde, sociable y jaranero...  
Benito vivirá siempre en este valse con aires  
norteños.*



Intérprete:  
**Lalo Llanos**  
Arreglo y ejecución de guitarras:  
**Julián Jiménez**  
Bajo:  
**Miguel Díaz Mandamiento**  
Percusión:  
**Pedro "Perico" Díaz**

# SONETO 2

(Zamacueca / C. Llaque)

Cultivo el germen de las melodías  
pues siempre me costaron las palabras,  
ardua instrucción: “es tiempo de que abras  
la voz que por pudor tanto escondías”.

Es brisa y huracán en armonía  
mi búsqueda incesante de lo cierto,  
se suman el afán de estar despierto  
y a cantos hacer bello cada día.

Vibrando adentro, a piel y más afuera,  
obra fecunda, música que espera  
si sus versos concibo.

Por ese “no sé qué” que es lo que importa,  
y acaso alguna fibra que me exhorta,  
por todo eso escribo.

---

*Soneto de mi autoría que, a ritmo de  
zamacueca, intenta explicar por qué escribo  
letras y melodías.*



Intérprete:  
**Nana Rodríguez**  
Arreglo y ejecución de guitarras:  
**Ernesto Hermoza**  
Contrabajo:  
**Mariano Liy**  
Percusión:  
**Alfredo Valiente**

# ALICIA

(Valse / C. Llaque)

Alicia,  
maestra,  
honestá, digna  
y de inocente amar.

Alicia,  
en loco  
y tórrido romance  
con la música  
popular.

Alicia,  
tu Indio  
todas las sangres  
va a navegar.

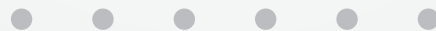
Alicia,  
un puente,  
con Óscar y con Áscuez  
te volviste  
a abrazar.

Alicia,  
tu solo nombre engalana  
el bordón de una jarana  
el tondero, el yaraví.

Alicia,  
tu maestro fue Quintana,  
y en la tradición peruana  
todo nos habla de ti.

---

*Quiero pensar que ella hubiera considerado  
este valse digno de su maestría y de su  
tórrido romance con nuestra música popular.*



Intérprete:  
**Eduardo Llanos B.**  
Arreglo y ejecución de guitarras:  
**Waldhy Pedraza**  
Contrabajo:  
**Mariano Liy**  
Percusión:  
**Freddy "Huevito" Lobatón**

# ANTISERENATA

(Valse / C. Llaque)

Esta es una serenata  
que no dice cosas lindas,  
pues no todo cumpleaños  
se merece parabienes y lisonjas.

Ni las aves, ni las flores,  
ni el cielo, ni las estrellas,  
ni sol radiante, ni luna,  
hoy te van a saludar.

Esta es una serenata  
que no dice maravillas,  
y pinta de cuerpo entero  
al cretino que hoy celebra un año más.

Ni los trinos de guitarra  
vibran para acompañarte,  
no hay deseos ni de dicha,  
ni de amor, ni de amistad.

Un año más de esa vida  
egoísta y pretenciosa,  
un año más que debía  
ser uno menos quizás.

Y con esta serenata  
sí he venido a perturbarte,  
que recibas solo y triste  
la fecha de tu natal.

---

*Una sátira de la tan tradicional serenata  
criolla, pero que bien podría expresar el sentir  
de algunos y algunas dedicantes.*



Intérprete:

**María del Carmen Padilla**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Alejandro Velásquez**

Bajo:

**Alejandro Velásquez**

Percusión:

**Eduardo "Papeo" Abán**

# ESTAMPA SURREALISTA

(Panalivio / C. Llaque)

Era un sueño a lo Calderón  
donde zapateaba Bretón  
y Dalí tocaba el cajón,  
panalivio malivio san.

y supe que nada sé,  
mas pensé, luego existí  
como Descartes,  
panalivio malivio san.

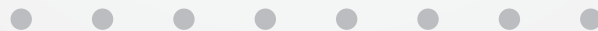
Luego Arquímedes al timón  
a Vitruvio dio un corazón  
en el centro de un callejón,  
panalivio malivio san.

Nicomedes como anfitrión  
recitaba sobre un tablón  
para Aquiles y su talón,  
panalivio malivio san.

Me encontré en la fase MOR  
y al son de mis bellas artes  
descubrí que todo es más  
que la suma de sus partes,

---

*Difícil de explicar, como los sueños mismos.  
Solo queda imaginar y disfrutar esta estampa  
tan llena de arte, letras y pensamiento.*



Intérprete:

**Tito Horna**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Yuri Juárez**

Contrabajo:

**Mariano Liy**

Percusión:

**Juan Medrano “Cotito”**

# CUERDAS PERUANAS

(Valse / C. Llaque)

Ingenio y punteos bravos,  
rey de la improvisación,  
casi 80 años tocando,  
sus Victorias así honró.

De la música criolla  
arquitecto, pensador,  
armonías que descollan,  
cátedra en composición.

Con punteos en repique  
magistral introducción,  
ese toque del cacique  
grandes voces adornó.

Firme pulso índice y medio,  
cuerpo y alma del bordón,  
potentes trinos, mordentes, vibratos,  
en sincopada ornamentación.

Zelada, Hayre, Amaranto,  
Vásquez, Dávila y Avilés,  
cuerdas maestras de nuestra guitarra,  
cuerdas peruanas que suman seis.

Tradición afroperuana  
contrapuntos al bordón,  
Socabón y Cumanana,  
su sonido se instaló.

Embajador de familia,  
el laúd le descubrió,  
virtuosismo que concilia  
dinamismo y creación.

Hábil más que con los dedos,  
gran patriarca y productor,  
puso notas y cimientos,  
ornamentos y expresión.

---

*Con este valse he tratado de capturar la  
esencia del sonido de la guitarra criolla  
peruana y el aporte de seis de sus grandes  
maestros.*



Intérprete:  
**Lucy Avilés**  
Arreglo y ejecución de guitarras:  
**Máximo Dávila**  
Contrabajo:  
**Mariano Liy**  
Percusión:  
**Gigio Parodi**

# ISIDRO LABRADOR

(Golpe Tierra / C. Llaque)

Desde el campo Ál-Ándalus  
a los de nuestro Perú,  
las cosechas son tu encargo  
en el norte, oriente y sur.

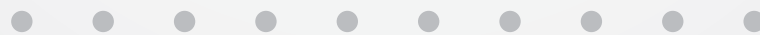
Con fe y humildad se eligen  
las ofrendas que te damos,  
las nubes se llenen de agua  
y el desierto apague el llanto.

Si el cielo está muy cargado,  
San Isidro Labrador,  
con la espiga de tu mano  
quita el agua y pon el sol.

Y cada 15 de mayo  
beberemos “agü'e santo”,  
para curar nuestros males  
los del cuerpo y el espanto.

---

*Isidro Labrador es un santo español que vivió  
en el siglo XII y es patrón de los agricultores  
en muchas partes del mundo, entre ellas,  
Zaña, Lambayeque, cuna del golpe tierra.*



Intérprete:

**Eduardo “Papeo” Abán**

Arreglo y ejecución de guitarras:

**Adrián Salgado**

Contrabajo:

**Mariano Liy**

Percusión y coproducción:

**Manuel de la Cruz**

Los  
**3achiches**  
P R O D U C C I O N E S

**“Desbordes de emoción”**

Letra y música de todos los temas: **Coco Llaque**

Producción musical: **Coco Llaque**

Grabación y edición: **Gustavo Chávez en Criterio Studio**

Mezcla y masterización: **Oscar Santisteban en OSC Audio**

Distribución: **OffStep**, All Rights Reserved

Lima, Perú 2025

Disponible en:

Amazon Music, Anghami, Audiomack, Boomplay Music, Claro Música, Deezer, Facebook, FLO, iHeart Radio, Instagram, iTunes, JioSaavn, JOOX, KKBox, Kuack, Lissen, NetEase Cloud Music, Neurotic Media, Qobuz, Rythm, Slacker Radio, Snapchat, Spotify, Tencent Music, TIDAL, TikTok, TouchTunes, Trebel y YouTube.