

**EN LAS
MALAS
Y EN LAS
BUENAS**



EN LAS MALAS Y EN LAS BUENAS

1. **MI VOZ ES MENSAJERA** (Valse) 03:28
Ebelin Ortiz
2. **EMILIA** (Landó) 04:05
Charo Goyoneche
3. **IRMA** (Valse) 02:48
Gustavo Urbina
4. **AMIGAS DESDE EL KINDER** (Polca) 03:14
Leticia Curay
5. **NO VUELVAS** (Valse) 04:19
Mayra Guzmán
6. **SONETO 3** (Zaña) 05:09
Marlene Guillén
7. **OLINDA HUARCAYA** (Valse) 02:51
Sonia Bertha
8. **ISABEL FLORES DE OLIVA** (Triste y tondero) 04:46
Sheilla Tang
9. **INCÓLUME** (Valse) 03:13
Aldair Sánchez
10. **LA VOZ DE MIS ENTRAÑAS** (Festejo) 04:14
Sofía con Z

MI VOZ ES MENSAJERA

(Valse / C. Llaque)

He conocido los sonidos de la tierra,
he comprendido el ida y vuelta del amar,
limpiando heridas voy por la vida
y acepto erguida las sorpresas del azahar.

He visto musas en las malas
y en las buenas,
y si alguien se pregunta
el porqué de mi cantar:
Yo canto porque mientras canto
la vida es más ligera
y el tiempo es solo
lo que anuncia el compás.

Yo canto porque mientras canto
no existen las fronteras
y un verso encierra la más pura verdad.

Y así como se ha unido
cada musa a cada canto,
conmigo sopla el viento,
cae la lluvia y ruge el mar.

Y así como he aprendido
a hacer del mundo un escenario,
mi voz es mensajera
y mi mensaje una ofrenda.

*La música nos conecta con la naturaleza y con
la sabiduría, nos sana, nos hace uno. Este
valse es un acto de comunión con la tierra y
de gratitud por el don de crear y cantar.*



Intérprete:

Ebelin Ortiz

Arreglo y ejecución de guitarras:

Carlos Ayala

Bajo:

Felipe Pumarada

Percusión:

Gigio Parodi

EMILIA

(Landó / C. Llaque)

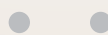
Emilia nació de un tiempo joven
en familia y en vecindario pobres.
De niña aprendió a bailar,
a vender, a trabajar,
luego aprendería mucho, mucho más.

Emilia no tiene precio cuando se deja llevar,
Emilia no tiene miedo de volverse a equivocar.
Y ha aprendido a trompicones
a estrujar los corazones
de la fuerza y de la debilidad.

Emilia abraza los pormenores
de haber renunciado a tantos dones,
al hijo que pudo ser,
al respeto y al querer,
Emilia cavó su propia dignidad.

Emilia no se arrepiente de su franca necesidad,
Emilia no pone en riesgo su más cara libertad.
Y ha aprendido a trompicones
a estrujar los corazones
de la fuerza y de la debilidad.

*Emilia proviene de la palabra latina “aemulus”, que significa
“esforzarse por igualar”. Emilia se ha forjado sola y ha
construido su dignidad abrazando sus equivocaciones, sus
debilidades... y las de los demás.*



Intérprete:

Charo Goyoneche

Arreglo y ejecución de guitarras:

Alonso Salas

Bajo:

Mariano Liy

Saxo:

Willy Cano

Percusión:

Freddy “Huevito” Lobatón

IRMA

(Valse / C. Llaque)

Nos has legado
devota dama de humor travieso,
tu vocación de cuidadora,
tu integridad conservadora.

Se hace extrañar
maternal pastora de amable beso,
tu discreción abrasadora,
y esa sonrisa cautivadora.

Con pasión por sus raíces,
con prudencia y rectitud,
Irma brinda por la vida
y sus batallas.

Y en la mesa compartida
con su sangre y su virtud,
Irma no se sacia
y se levanta.

*Un nuevo valse con nombre de mujer llega al
cielo. Austera, disciplinada y devota de su
familia, a Irma Sambuceti le gustaba levantarse
de la mesa con cierta sensación de hambre.*



Intérprete:

Gustavo Urbina

Arreglo y ejecución de guitarras:

Diego Varillas

Contrabajo:

Mario Cuba

Percusión:

Chris Aquije

AMIGAS DESDE EL KINDER

(Polca / C. Llaque)

Las amigas desde el kinder
no debemos de pelear (sic),
nuestras vidas son cajitas
abiertas de par en par,
los chismes, las pastillitas,
cada cosa en su lugar
y hasta las cuentas de Tinder
podríamos intercambiar.

Una es ya abuela y del nietito
siempre hay algo que contar,
y la mandona es quien decide
dónde nos vamos a sentar.

la geek experta en nuevos filtros
cientos de fotos va a tomar,
y está la que nos dice amigas
muy inclusiva para hablar.

La damisela con apellido
es rica y no le falta 'na,
pero en las cuentas no se decide
y se complica para pagar.

La familia que he elegido
la que no me va a fallar
y a ti mi bestie aquí te explico
con lo que siempre voy a contar:

Que no me dejes en visto
cuando te escribo angustiada,
que no le cuentes a nadie
que me quité la papada,
que no me mires la ropa
cuando esté muy apretada
y que finjas escucharme
aunque no estés interesada.

*Esta sátira, a ritmo de polca, está dedicada a
esas amigas de toda la vida, cuyas relaciones
y sentimientos están tan llenos de matices.*



Intérprete:

Leticia Curay

Arreglo y ejecución de guitarras:

Víctor Chafloque

Bajo:

Felipe Pumarada

Percusión:

Esteban Luperdi

NO VUELVAS

(Valse / C. Llaque)

No vuelvas,
aun si lograras revivir
los besos del pasado,
aun si llegaras a admitir
que a nadie así has amado,
y aun si mi poca dignidad
te ha impresionado.

No vuelvas,
aunque te busque, aunque te ruegue
o te amenace;
si sé muy bien con quién estás
y qué es lo que haces
es por mi cruenta obstinación
que no admite un desenlace.

No vuelvas,
ni por piedad o concesión
o despedida,
ignora mi llanto, y no creas
aunque te vuelva a asegurar
que soy yo quien va a cambiar,
no concibo soportar
otra partida.

No vuelvas,
aunque te jure que sin ti
nada tiene sentido,
no escuches, no dudes, no cedas,
que ya mi necio corazón
hallará resignación,
fortaleza, compasión
u olvido.

Inspirado en el clásico “Regresa”, inmortalizado por Lucha Reyes, este valse se presenta como su respuesta contemporánea. Mientras uno implora por el retorno del amor perdido, el otro representa la emancipación emocional de quien reconoce su dolor pero también su decisión de no volver atrás.



Intérprete:

Mayra Guzmán

Arreglo y ejecución de guitarras:

Julio Alvarado

Contrabajo:

Javier Hernández Doig

Percusión:

Marco Oliveros

SONETO 3

(Zaña / C. Llaque)

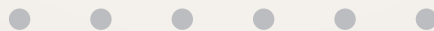
Me jacto del color de mis abrazos,
de tantas risas y de mis preguntas,
de a veces maridarlas todas juntas
y de que me sostienen fuertes lazos.

Me jacto de tan buena compañía,
de responder así cualquier afrenta,
de ser amigo hasta perder la cuenta
de la palabra y de la melodía.

En cantos, en silencios y emoción
se funden al calor de lo vivido
vacíos, frustraciones y querellas.

Y ahí, discreta, emerge una lección
al cabo y a la luz de lo aprendido:
poner la gratitud por sobre ellas.

*Completo una trilogía de sonetos que
intentan expresar quién soy. Esta vez a ritmo
de zaña, expresión profunda de la cultura
afrodescendiente en el norte del Perú.*



Intérprete:

Marlene Guillén

Arreglo y ejecución de guitarras:

Roberto Valenzuela

Contrabajo:

Javier Hernández Doig

Violín:

María Elena Pacheco

Percusión:

Juan Medrano “Cotito”

OLINDA HUARCAYA

(Valse / C. Llaque)

Olinda Huarcaya
ya has amarrado
y no queda mucho más que decir,
azalea en el salón,
de las flores la más bella,
tus pies van tejiendo la marinera,
cada golpe de cajón
lo envuelves en tus caderas,
Olinda Huarcaya nadie como ella.

Y los pañuelos hacen brillar
tan magna estrella,
cuál pléyade que viene a alumbrar
e hincar su huella,
Olinda flor de abril
la más hermosa sin igual,
olor de jazmín y piel de canela,
Olinda flor de abril
la más hermosa sin igual,
Olinda Huarcaya nadie como ella.

Me imagino que Olinda Huarcaya fue la más hermosa y salerosa bailarina de marinera limeña, la original “flor de abril” que inspiró un conocido término utilizado en el canto de jarana.



Intérprete:
Sonia Bertha
Arreglo y ejecución de guitarras:
Coco Cabrera
Contrabajo:
Mariano Liy
Percusión:
Ana Espinoza

ISABEL FLORES DE OLIVA

(Triste y tondero / C. Llaque)

Una vida consagrada
al servicio y la oración,
Isabel Flores de Oliva
misticismo y compasión.

1617,
tras ayuno y privaciones,
la terciaria dominica
partió a gestar bendiciones.

Y cual visión de su madre,
precursora y luminosa,
el rostro de aquella niña
se convirtió en una rosa.

En Lima y en toda América
un rosal se cultivó.

Y cada 20 de abril
florece una rosa roja,
una rosa majestuosa
que enseñó la devoción.

Y cada 20 de abril
florece una rosa roja,
tan estoica y milagrosa
en suprema unión con Dios.

Que mi canto llegue al cielo
para Rosa en un tondero.

*El fervor y el folclore entrelazados en la
religiosidad popular, expresan una devoción
apasionada como la que enseñó la santa
homenajeadada en este tondero.*



Intérprete:

Sheilla Tang

Arreglo y ejecución de guitarras:

Sergio Salas

Contrabajo:

Mariano Liy

Percusión:

Alfredo Valiente

INCÓLUME

(Valse / C. Llaque)

Sigues aquí y un reflejo borroso,
lejano y escabroso
ya no acecha mis temores.
Si pudieras susurrarme
como en cada luna
me dirías dónde estás,
mas no queda ninguna.

No vi venir el vacío, la ausencia,
despiadada inclemencia
haberte perdido.
La vida imaginada,
la razón, el destino,
en cada noche sin luna
se entrevistan conmigo.

Incólume el amor que se ha quedado,
tu quieta mirada sigue aquí
en mis recuerdos
y aplaca mi soledad.
Incólume el calor que me has dejado
yo vuelvo a contemplar cada rincón
para contrarrestar este dolor,
incólume y hasta el fin.

*El amor después de la pérdida, intacto, sin
menoscabo, se impone ante el temor de que
se borre el recuerdo.*



Intérprete:
Aldair Sánchez
Arreglo y ejecución de guitarras:
Juan Pareja
Contrabajo:
Mariano Liy
Percusión:
Juan Carlos Fuentes

LA VOZ DE MIS ENTRAÑAS

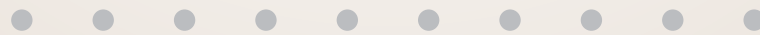
(Festejo / C. Llaque)

Cuando la marea crece y crece,
cuando luces no aparecen
y se quiebra el persistir.
Cuando tambaleo y veo borrosas
las pisadas caprichosas
que terca me he esforzado en seguir.

Se abre en el silencio aquel instante,
cual umbral que embebe el aire,
internándose en mis ganas de vivir.
Y escucho entre cantos y mañanas
a la voz de mis entrañas
que siempre tiene algo que decir.

No te canses,
apuesta por la vida que te place vivir.
No desmayes,
enfrenta las barreras que te toque batir.
Celebro las páginas cerradas,
reconozco a mis aliadas
y me dispongo a seguir.

*Dedico este festejo a mi energía vital y a esa
voz interior que sabe, motiva, sorprende y se
manifiesta.*



Intérprete:
Sofía con Z
Arreglo y ejecución de guitarras:
Andrés Zevallos
Bajo:
Andrés Zevallos
Percusión:
Edú Campos

Los
3achiches
P R O D U C C I O N E S

“En las malas y en las buenas”

Letra y música de todos los temas: **Coco Llaque**

Producción musical: **Coco Llaque**

Ingeniero de grabación: **Augusto Paredes en LowKey Entertainment**

Edición: **Augusto Paredes y Aarón Pascual en LowKey Entertainment**

Mezcla y masterización: **Oscar Santisteban en OSC Audio**

Distribución: **OffStep**, All Rights Reserved

Lima, Perú 2026

Disponible en:

Amazon Music, Anghami, Audiomack, Boomplay, Claro Música, Deezer, Facebook, Facebook Audio Library, Fify, FLO, iHeart Radio, iTunes, JOOX Music, KKBox, Kuack, Lissen, NetEase, Neurotic Media, Qobuz, Rythm, Saavn Music, Slacker, Snapchat, Soda Music, Spotify, Tencent, Tidal, TikTok, TouchTunes y YouTube.